

Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение Липецкой области

«Центр непрерывного образования обучающихся с особыми образовательными  
потребностями» «Траектория»

Рассмотрена: Руководитель МО _____Ско робогатова И.В. Заседание МО Протокол № 1 от 24.08.2023г.	СОГЛАСОВАНО: Председатель МС _____Соболева Н.А.	УТВЕРЖДЕНА: И. о. директора ГООУ «Траектория» _____Л.А. Батищева Приказ №143 от 30.08.2023г.
---	---	--

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»**

для 5 класса по ФГОС

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальному нарушению)

вариант 1

Составители: Батищева Л.А. (высшая категория),  
Дикалова О.Ю. (высшая категория).

Рабочая программа является приложением к адаптированной основной  
общеобразовательной программе образования обучающихся с легкой  
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)  
по ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)

г. Грязи

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599., и одобренной решением учебно-методического совета по общему образованию. «Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», а также федеральной рабочей программой воспитания.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка» отражен в разделе планируемых личностных результатов.

**Цель изучения учебного предмета** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи изучения учебного предмета:**

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки,

приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

-развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

-обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

-формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

-реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» проводится в 5 классе – 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; Музыка композиторская в народном духе. основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными

мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *навыка пения* осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от

смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение *элементов музыкальной грамоты* делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) –

происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более

приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

## **5 класс.**

*Примерный музыкальный материал для пения:*

### **1 четверть**

«Учиться надо весело» С. Соснин, песня об учителях,

« $2*2=4$ » В. Шаинский

песня об учителях

«Росиночка-Россия» Е. Зарицкая

Школьная песня» М. Феркельман,

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев,

### **2 четверть**

Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский,

«Песенка-чудесенка» Ю. Михайленко. .

«Осень» Ю. Чичков. «Звуки музыки» Р. Роджерс

. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»

Новогодние песни

### **3 четверть**

Звуки музыки» Р. оджерс

«Блины» р.н.п.

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев

Волшебник-недоучка» А. Зацепин,

### **4 четверть**

«Вместе весело шагать» В. Шаинский,

«Пусть всегда будет солнце» А.Островский

«Большой хоровод» Б.Савельев, «Калинка» р.н.п.

Дарите радость людям» А.Пахмутова

*Музыкальные произведения для слушания:*



«Времена года» П. Чайковский.  
«Дождик» М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой .  
Видеоролик «АХ, КАКАЯ ОСЕНЬ»  
Д. Кабалевский «Марш»,  
Д. Шостакович «Марш»,  
М.И. Глинка «Полька»,  
П.И. Чайковский «Камаринская»,  
В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни»,  
А. Лядов «Колыбельная».  
Сиртаки» М. Теодоракис,  
«Исламей» каб. нар. м.,  
«Березка» р. н. хоровод,  
«Марш Черномора»,  
«Патриотическая песня» М. Глинка,  
«Богатырские ворота» М. Мусоргский,  
«Маленький цветок» Ф. Г. Струве «Песенка о гамме».  
«Звуки музыки» Р. Роджерс  
П. Чайковский,  
А. Вивальди «Времена года» Вдоль по улице метелица метет»  
р. н. п., «Валенки»  
Р. Шуман «Дед Мороз»  
«В лесу родилась елочка»,  
«Маленькой елочке»,  
«3 белых коня»,  
«Кабы не было зимы»  
«Выйду на улицу»  
р. н. п., колядки Уж как по мосту - мосточку»,  
«Вейся, вейся, капуста»  
П. Чайковский «Припевки»  
р. н. м., «Коробейники»  
р. н. п., «Абезех» каб. нар. м. «Былинные наигрыши»  
р. н. м., «Ах, ты, вечер» р. н. м.,  
«У ворот, ворот» р. н. п. «Полянка»  
р. н. наигрыш, «Во кузнице»  
р. н. п., «Светит месяц» р. н. п.  
П. И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»,  
заклички,  
Гимн России,  
«Песня о Родине» И. Дунаевский,  
песни о защитниках  
«Детский альбом» П. И. Чайковский;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета  
«Музыка» 5класс**

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки и основаны на основании «Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

### **Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

Предметные результаты освоения АООП должны отражать:

#### **Предметные результаты:**

-владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

-элементарный опыт музыкальной деятельности;

-развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

-интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

-умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

-освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

-умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

-готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

-умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

-стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

-умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

## 5 класс. (68часов)

№ п/п	Глава, раздел, тема	Кол -во час ов	Основные виды учебной деятельности
1	Мелодия. Типы мелодии.	1	Пение в ансамбле с классом, слушание музыки.
2	Музыкальный размер. Паузы.	1	Определение сильной доли, размера.
3	Ансамбль. Дикция.	1	Пение в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях.
4-5	Выразительность музыки. Динамические оттенки.	2	Выразительное исполнение выученной песни
6-9	Формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);	4	Пение в ансамбле с классом, слушание музыки.
10,1 1	Музыка народная и композиторская.	2	Выразительное исполнение выученной песни
12- 15	Музыка композиторская в народном духе.	4	Контроль слухом пения окружающих
16- 19	Песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;	4	Выразительное исполнение выученной песни
20	Народные истоки в творчестве русских композиторов.	1	Эмоциональное исполнение песни
21	музыкального языка; выразительными мелодическими оборотами;		Пение в ансамбле с классом, слушание музыки.
22	Жанры устного русского народного творчества.	1	Определение сильной доли, размера.

23	Колыбельная	1	Выразительное исполнение выученной песни.
25	Пестушки, прибаутки.	1	Эмоциональное исполнение песни.
26	Пословицы, поговорки, загадки.	1	Определение на слух звучание народного инструмента.
27	Части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);	1	Эмоциональное исполнение песни.
25	Хороводные русские народные песни.	1	Определение вида хороводных песен на слух.
26	Протяжная лирическая русская народная песня.	1	Определение вида народных песен на слух.
27	Игровые русские народные песни.	1	Определение вида игровых песен на слух.
28 29	Мелодия и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении.	2	Эмоциональное исполнение песни.
28	Плясовая русская народная песня.	1	Определение вида народных песен на слух.
29	Частушка, нескладуха, небылица	1	Определение вида народных песен на слух.
30	Трудовые русские народные песни.	1	Определение вида народных песен на слух.
31	Солдатские русские народные песни.	1	Определение вида народных песен на слух
32 33	Народные песни и музыка.	2	Выразительное исполнение выученной песни
34 35	Музыкальные инструменты России.	2	Пение в ансамбле с Классом, слушанье музыки.
36 40	Составе и звучание симфонического оркестра.	5	Исполнение несложной мелодии, разученной на уроке.
41	Волшебная палочка дирижера.	1	Определение на слух звучание народного инструмента.
42 45	Народные музыкальные инструменты.	4	Эмоциональное исполнение песни

46	Путешествие в деревню Гармошкино.	1	Исполнение несложной мелодии, разученной на уроке.
47 50	Волшебная красочность музыкальных сказок	4	Пересказ содержания оперы
51 54	Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа.	4	Определение на слух музыкальных отрывков из оперы
55 57	Музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр, хор);	3	Определение на слух звучание народного инструмента.
58 59	Музыка современная. Современные творческие объединения.	2	Эмоциональное исполнение песни.
61 62	Музыкальные профессии, специальности (композитор, дирижер, музыкант, певец);	2	Эмоциональное исполнение песни.
62 63	Музыка моего народа.	2	Определение вида хороводных песен на слух.
64 65	Музыка развлекательная, для отдыха.	2	Определение вида народных песен на слух.
66 67	Удивительные музыкальные инструменты.	2	Определение вида игровых песен на слух.
68	Музыкальная викторина	1	Эмоциональное исполнение песни.
	Итого:	68	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Материально – технического обеспечения образовательной деятельности.**

-технические средства обучения (средства ИКТ);

Компьютер, музыкальный центр, синтезатор, электрофортепиано.

Ударно – шумовые музыкальные инструменты

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс Е.Д. Евтушенко., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2023г «Просвещение», Музыка, 5 класс.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

#### **Список литературы**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 5 класс - М.:«Просвещение», 2014 год.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2014г.
5. *Критская Е. Д.* Музыка: 2—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2023г.
6. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
7. *Евтушенко Е. Д.* Музыка: 4-5 классы:— М., 2023г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

#### **ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

### **Критерии оценивания.**

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения: -индивидуальный, -фронтальный опрос по разучиваемым песням, по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте; - музыкальные тесты.

Формы промежуточной аттестации: -урок-концерт, -музыкальная викторина.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой),
- Исполнение песни,
- Игра на музыкальных инструментах,
- Выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации, передача в движении музыкального образа, составление рассказа по музыкальному произведению и др.),
- Музыкальные загадки. Тематический контроль:
- Урок-концерт,
- Участие обучающихся с умственной отсталостью (ИН) в различных классногрупповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Нормы оценок: «Слушание музыки.»

Оценка «5»: - установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4»: -установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3»: -установка слушателя почти выполнена; ответ правильный, но не полный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

«Хоровое пение.»



Оценка «5»: -знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, Оценка «4»: 8 -знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное,  
Оценка «3»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмически неточности; пение невыразительное.